Año I. Jerez 25 de Julio de 1872. Núm. 6.

EL LEGO LIBERTO.

(ECO IMPARCIAL DE LA AFICION.)

REVISTA TAURÓMACA GADITANA.

Se publica el mismo dia ó al siguiente de la corrida.

INTRODUCCION.

—

Voy á dedicar señores,
la introduccion de esta carta
á esos filósofos rancios
que andándose por las ramas,
dicen en coro y á gritos
por las calles y las plazas,
que una corrida de toros
es una fiesta tan bárbara,
que es un bestia el que la elogia
y el que la presencia un maula.
Yo que soy aficionado
á los toros y á las vacas,
y escribo de las corridas
las descripciones exactas,
porque me gustan los diestros
que tienen muchas castañas,
voy á discutir un rato
con esos sábios de marras,
y vamos á ver quien lleva
el gato ó el perro al agua;
conque manos á la obra
y dejémonos de cháchara.

—

Para hablar con más soltura,
de todas las maravillas
del toreo, sin pintura.....
voy á esplicarme en quintillas,
y Apolo me dé ventura.

—

Ya lo he dicho muchas veces
y hoy repito, ¡caracoles!
aunque rabien los franceses
y aunque llamen los ingleses
brutos á los españoles.

—

¿Habrá un inglés que nos diga
bárbaros? Se comprometen;
pues ellos ¡Dios los bendiga!
á puñetazos se meten
las muelas en la barriga.

—

Y entre tanto que el magnate
y el lord dinero disponen
y apuestas en el combate,
los boxeadores se ponen
la cara como un tomate.

—

Aquí un torero juncal
nos demuestra en un minuto
con un valor inmortal,
que es el poder racional
que vence el poder del bruto.

—

Dicen los humanitarios
que el toro á los pencos hiere;
y sin hacer comentarios,
diré que aquí el perro muere
á manos de presidiarios.

—

El arte de torear
desciende de la nobleza;
pues nádie podrá olvidar
que en él lució su fiereza
don Rodrigo de Vivar.

—

En esa diversion bella
que vale más que un tesoro,
el marqués de Torre-Cuella
una tarde mató un toro
por cierto con buena estrella.

—

Dar más razones no quiero;
pero diré con afan
á la faz del mundo entero,
que Rafael de Guzman
era conde y fué torero.

—

Me sobran muchas razones
en contra de los filósofos
que sin descanso reniegan
de las corridas de toros.
Para refutar, señores,
sus argumentos en tonto,
francamente, necesito
lo menos un libro en fólio.
Y aunque mi firmeza es mucha,
tengo un espacio muy corto.
Adios, lector, te prevengo
que no faltes á los toros;
los bichos son de Romero
y matan Chicorro y Gordo.

P.

Á LOLA.

—

Ví tu vista, y encantada
con la luz que tornasola,
el alma sentí embriagada.....
¡válgame Dios, qué mirada!
¡pero qué mirada, Lola!

—

Yo á comprenderla no acierto;
¿por qué hay veces que entre enojos
muestras su brillo cubierto,
si sabes que con tus ojos
puedes dar la vida á un muerto?

—

Bien sabia bautizar
el que te puso Dolores.....
tuvo acierto singular.
¡Ay, Dolores! ¡qué dolores
me estás haciendo pasar!

—

Hermosa, ¡bendita seas!
desde el dia que te hallé,
esclavo tuyo quedé.
¡Vamos! ¿á quién no mareas
cuando le enseñas el pié?

—

¿Y tus labios de rubí,
que sonrien sin agravios
y calman sin frenesí?.....
¡ay, cielos! ¡lo que es tus labios,
que me los claven aquí!

—

Dime: ¿y cuando tus cabellos,
sueltos del aura al vaiven,
quiebran del sol los destellos?.....
Que tus cabellos son bellos,
no hay duda, todos lo ven.

—

Yo quisiera celebrar

tus hechiceros encantos;
mas es locura empezar.
Si tus encantos son tantos,
¡ay, quién los puede contar!

P.

Desearíamos que la empresa de ferro-carriles diese más tiempo á los viajes de recreo, y no con la precipitacion con que los pone; pues además de perjudicar sus intereses, perjudica los de las empresas de las plazas, y lo más principal, la salud de los aficionados. Igualmente notamos en el cartel, que el viaje en tercera clase desde Cádiz cuesta diez reales, y desde S. Fernando cinco: quiere decir, que por seis leguas se paga lo mismo que por dos. ¡Bien! ¡Retebien!

Señora empresa, usted quiere acabar con la poca aficion que hoy dia existe, y creo que lo conseguirá.

Las empresas de las plazas, viendo tan disparatadas marchas de trenes, ¿por qué no expenden en las ciudades de la línea billetes para las corridas? Nada, que tambien estas empresas atacan á la salud de los aficionados; pues como las plazas de Jerez y el Puerto están tan inmediatas á la estacion, es bueno en este tiempo un gran paseo con el sol y la calor, y estas empresas gustan mucho de satisfacer los deseos de los aficionados variando los toreros en cada corrida, y con unos servicios, que hasta allí; y por último, hablar de esto es . . . . la mar.

¿Por qué los carteles de la corrida del 21 en el Puerto, á las dos horas de fijados en Cádiz eran tapados, poniendo encima la marcha de los trenes?

Y ¿por qué se anunciaron para las dos corridas del 21 en papeletas y carteles á Fernando Gomez el Gallito de Sevilla? Porque el cuerpo estaba en San Fernando y el espíritu en el Puerto de Santa María.

TOROS EN JEREZ.

Descripcion de la tercera corrida de abono, verificada el Jueves 25 de Julio de 1872.—Ganadería de don Vicente Romero, de Jerez,

Con el permiso de ustedes
les diré que son las cuatro,
que ha salido la cuadrilla,
que el público entusiasmado
toca las palmas, y luego
el trompetero de encargo
toca el clarin, sale el toro
y aquí principia el fandango.

A las cuatro y media en punto, se presenta la presidencia, y sale la cuadrilla capitaneada por Gordito y Chicorro; hecho el saludo y colocados los picadores en sus puestos, sale el

Primero.

Su nombre Lobito, berrendo en capirote, buen mozo, bravo y bien armado. De Onofre, Calderon y Fernandez recibió 9 puyazos, dándoles

dos batacazos y despachando dos caballos; en los quites Gordito y Chicorro, y este último le dió un cambio de rodillas y varios cuarteos.

Pescadero, tras dos salidas, le coloca un buen par cuarteando, y Carita-ancha uno al cuarteo y uno bueno de frente. Aplausos.

Antonio Carmona (Gordito), que vestia rico trage celeste y oro, despues del brindis, se vá al toro y le dá 7 pases naturales, 5 cambiados y 2 de pecho, matándolo de un volapié corto y una estocada entre cuero y carne, descabellándolo á la segunda. Música. Aplausos y silbidos. Carita-ancha muy oportuno.

Segundo.

Cartero, cárdeno lucero; no queria ó no sabian sacarlo. Tomó seis puyas derrivando á Onofre con pérdida del caballo. Manolin y Barbi, le colocaron dos pares al cuarteo y José de Lara Chicorro que lucia rico traje verde y oro se arrima y brinda, pasándolo con tres al natural, dos cambiando y uno de pecho despachándolo de un volapié corto y otro muy bueno embraguetándose y por todo lo alto, dándole la puntilla á la tercera vez: grandes aplausos y sombreros. Le tocaron la música.

Tercero.

Zapatero, berrendo en negro, corni-abierto y de libras. Carita quiso dar un cambio de rodilla, cogiéndolo el toro por el pecho con la testuz, arrojándolo al suelo y recogiéndolo por las piernas, sin lesion alguna. Tomó 5 puyas en cambio de 2 caidas y 3 caballos muertos. Carita puso par y medio al sesgo y Sanchez uno al cuarteo: el Gordito lo despacha de 7 pases naturales, 5 cambiando y 4 de pecho, un pinchazo, varias posiciones, é hincándose de rodillas, un volapié bien señalado, se echó, y Mosca lo levantó descabellándolo el Gordito á la segunda.

Cuarto.

Tintorero, ojito de perdiz, de gran cornamenta, bravo y recargando, un gran toro. De Julio tomó seis puyas, de Manolo ocho, y de Pinto 6, dándoles 7 caidas y matando cuatro caballos. Al quite Chicorro y Gordito. Villegas y Manolin dos pares al cuarteo y el Chicorro al son de la música lo pasa con seis al natural y tres cambiando, matando de un buen volapié corto, sin necesidad de cachete. Grandes aplausos.

Quinto.

Señorito, negro, cornicorto y bravo. El Gordito lo toreó con dos naturales y uno de farolillo. Tomó de Pinto 3 varas y de Julio 4, en cambio de dos caballos muertos. El público pide que siga la pica, y Sanchez le pone un par en los cuernos y otro en el testuz, y el Pescadero uno y medio á la media vuelta, y el Gordito lo pasa 8 veces al natural y 4 cambiando; cita, y le da un volapié corto, descabellándolo á la primera.

Sesto.

Mata cuadra, colorao súcio y bravo salió pegando. De los picadores tomó doce puyas dándoles sendos batacazos y despachando cinco caballos. El Chicorro lo toreó á la salida con tres naturales y una navarra; Gordito y Chicorro hicieron varios recortes jugueteos, hincándose y cuarteos. El Chicorro toma los palos y le coloca un par al sesgo y uno bueno al frente.

Se arma y lo despacha de diez pases, un mete y saca y un valapié corto, descabellándolo.

JEREZ.—Imprenta Española.—Remedios 2.